

## TEST: Contessa Elektronic S 310

# Kompakt Zeiss Ikon automatkamera

Elektronisk lukker fra 1/500 til 15 sekunder. Forvalg af blænden. Skarptegnende Carl Zeiss Tessar 1:2,8/40 mm objektiv. Kameraet afprøvet af de Kue.

Zeiss Ikon's smarte lille Contessa ligner i sin opbygning Rollei 35. Kameraet, der startede den nuværende bølge af kompakte 24x36 kameraer. Ligheden ses bedst ved filmisætningen. Man skubber hele bagklædningen ned, og filmtrykpladen er hængslet på kamerahuset. Denne konstruktion udnytter pladsen meget godt, så hele kassen ikke fylder mere, end hvis man bare stillede en diaramme mellem to filmkassetter.

Til forskel fra Rollei har Contessa'en en 20 mm tyk opviklespole, der med det samme griber fat i filmens perforering, så snart man har lagt begyndelsen af filmen løst på den.

Denne tykke opviklespole slår to fluer med ét smæk. Ikke alene gør den filmisætningen legende let, men hulrummet indeni bruges til de 4 batterier, der driver den elektroniske lukker.

### Objektiv og afstandsindstilling

Optikken er den meget fine Carl Zeiss Tessar 1:2,8/40 mm. Afstandsindstillingen er markeret som talskala på objektivsnekken og med symboler indeni søgeren.

Der er tre symboler. Portræt svarer til 1,3 meter, dvs. et synsfelt på 50 x 75 cm, mere brystbillede end egentlig portræt. Gruppe svarer til 3 meter, dvs. med kameraet i tværformat tager det stående personer i hel figur. Landskab svarer til 10 meter, så skarpheden rækker fra 5 meter til uendelig ved blænde 4-5,6.

### Automatikken

Den elektroniske lukker styres af en CdS-fotomodstand ved siden af objektivet. Filmfølsomheden kan indstilles fra 15 til 27 DIN (25 til 400 ASA). Man vælger selv blænden, der kan aflæses både på blænderingen og i søgeren. En instrumentviser i søgeren angiver, hvilken lukkertid automatikken indstiller.

Længere tider end 1/30 sek. kan ikke aflæses, men lukkeren går ved natoptagelser helt til 15 sekunder.

Søgeren har en heldig egenkab, som man ikke er forvænt



med. Hele søgerbilledet kan ses, mens man har briller på. For at aflæse tallene og symbolerne i søgeren, skal man bare flytte øjet en lille smule.

Brugsanvisningen er på svensk og udførligt illustreret. Selv om man ikke kendte et ord på svensk, kunne de tydelige billeder ikke misforstås. Der er f. eks. to billed-eksempler, der viser forskellen i skarphedsdybde ved blænde 2,8 og 22.

Man skal jo bare have en korrekt forklaring på, hvad blændetal-

let betyder i praksis, når det nu er blænden, man selv vælger.

### Blitz

Når omskifteren på kamerahusets forside er stillet om fra 'A' til et lille lyn, er automatikken frakoblet, og lukkeren virker på 1/30 sek. for blitzoptagelser. Blitzskoens har midterkontakt.

Blænden skal man selv indstille efter ledetal og afstand, dvs. efter tabellen på blitzpærens pakning eller efter blændebergnerskiven bag på en elektronblitz. ■

Zeiss Ikon Contessa electronic koster i fotohandlen ca. kr. 1200.

Her er hele apparatet i løsdele. Bagklædningen kan skubbes helt af. For at vise opbygningen af batteriholderen til de 4 små kvikceller, er holderen her skruet ud af opviklespolen. Apparatets stativgevind sidder i bunden af batteriholderen. Det hvælvede stykke plastic ovenpå kamerahuset er filmtælleren.

